



«CONTRA LA REGLA
Y ORDEN NATURAL»

CONGRESO INTERNACIONAL



Universidad Zaragoza

***Congreso internacional «Contra la regla y orden natural»:
maravillas, monstruos e híbridos en la literatura medieval y del
Siglo de Oro***

Turín (Italia), 4-5 de diciembre de 2025

CONVOCATORIA

El Comité organizador tiene el placer de anunciar la apertura del plazo para la recepción de propuestas de comunicación para el Congreso Internacional «*Contra la regla y orden natural*»: *maravillas, monstruos e híbridos en la literatura medieval y del Siglo de Oro*, organizado conjuntamente por la Universidad de Turín y la Universidad de Zaragoza en Turín (Italia), del 4 al 5 de diciembre de 2025.

El terreno de la maravilla en la Edad Media ha demostrado ser de enorme fertilidad. De fronteras permeables, el campo de lo maravilloso está en el entramado mismo de la Civilización Medieval, cuyas manifestaciones literarias y artísticas, plagadas de *mirabilias*, dan cuenta de la enorme riqueza y variedad de elementos maravillosos que fructificaron en el imaginario del hombre del medioevo. La cita textual que encabeza el título («Contra la regla y orden natural») procede de la definición de *monstruo* que ofrece Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana* (1611): «*monstro* es qualquier parto contra la regla y orden natural como nacer el hombre con dos cabeças, quatro braços y dos piernas» (fol. 114r). Inspirado por el interés hacia lo extraño, lo híbrido, lo monstruoso y, en un sentido más amplio, por lo maravilloso, el Congreso tiene como objetivo profundizar en las manifestaciones de lo maravilloso, lo monstruoso y lo híbrido en la literatura medieval hispánica y del Siglo de Oro. En particular se abordará lo maravilloso como categoría estética, con énfasis sobre sus fronteras y modalidades de incorporación en los géneros literarios. Asimismo, se explorará la noción de monstruoso como categoría socialmente construida y vinculada al imaginario de cada

época, con especial atención a su valor simbólico, a sus fuentes y a las representaciones de lo monstruoso en la época de los descubrimientos geográficos. Finalmente, se rastreará el tema de la persistencia y adaptación de la tradición clásica.

Las propuestas podrán abordar, aunque no de manera exclusiva, los siguientes ejes temáticos:

1. Expresiones de lo maravilloso en la literatura medieval y aurisecular;
2. Fronteras y géneros de lo maravilloso;
3. La noción de *lo monstruoso* como categoría construida socialmente y vinculada al imaginario de cada época: expresiones literarias de lo monstruoso;
4. El valor simbólico del *monstruo*, la literatura alegórica y debates teológicos en torno a la monstruosidad;
5. La maravilla y el monstruo: proyección de imaginarios en la *época de los descubrimientos* y en la literatura de viaje;
6. Pervivencia y adaptación de la tradición clásica.

Tenemos el placer de anunciar que las ponencias plenarias correrán a cargo de **Wolfram Aichinger** (Universidad de Viena), **Bernat Castany Prado** (Universidad de Barcelona), **María Jesús Lacarra** (Universidad de Zaragoza) y **Aldo Ruffinatto** (Università di Torino)

PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN

Las propuestas de comunicación podrán enviarse **desde el 1 de abril hasta el 31 de julio de 2025** al correo oficial del Congreso (congresocicryon@gmail.com); deben incluir el nombre, la filiación académica del autor, el título, la modalidad de comunicación (**presencial o virtual**) y el resumen de la comunicación, que en ningún caso excederá las trescientas palabras. Los autores deberán enviar, además, un sucinto currículum académico, que no podrá superar las 500 palabras.

Todas las propuestas serán sometidas a la valoración del Comité científico. Una vez que los interesados reciban la confirmación de que su propuesta ha sido aceptada, se les informará de cómo realizar el pago de inscripción en el Congreso.

COMUNICACIONES

El Congreso se celebrará en modalidad híbrida: presencial y virtual. Las comunicaciones podrán realizarse en italiano, en español y en inglés, y tendrán una duración máxima de veinte minutos.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

Cuota ordinaria: 85€

Cuota reducida: 60€

Asistencia certificada: 15€

Asistencia sin certificar: gratuito

La cuota reducida se aplicará a licenciados y doctores en paro, así como a doctorandos sin beca.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las sucesivas actualizaciones de la información relativa al Congreso serán accesibles en el sitio web oficial: <https://www.spagnaespagnoli.unito.it/congresso>. Los participantes interesados en los convenios de alojamiento de que disfruta la Universidad de Turín podrán encontrar más información en la página web o solicitarla escribiendo al correo anteriormente indicado. Tras la celebración del Congreso, los trabajos enviados para su publicación serán sometidos a revisión por pares. En las siguientes circulares se anunciará la revista que acogerá el monográfico; de manera oportuna, se darán a conocer las normas de presentación de los originales, que deberán remitirse al correo electrónico del Congreso.

COMITÉ ORGANIZADOR:

Maria Consolata Pangallo (Università di Torino)

Carlo Basso (Università di Torino)

Daniel Mur Cantalejo (Universidad de Zaragoza)

Juan Pérez-Sevilla Guerra (Universidad de Zaragoza)

SECRETARÍA:

Sandra Lasmarías Górriz (Universidad de Zaragoza)

Laura Lecina Nogués (Universidad de Zaragoza)

Alberto Leone (Università di Torino)

COMITÉ CIENTÍFICO:

José Aragüés Aldaz (Universidad de Zaragoza)
Nuria Aranda García (Universidad de Zaragoza)
Fernando Baños Vallejo (Universitat d'Alacant)
Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)
Juan Manuel Cacho Blecuá (Universidad de Zaragoza)
Guillermo Carrascón (Università di Torino)
David González Ramírez (Universidad de Jaén)
Gaetano Lalomia (Università di Catania)
Maria Rosso (Università di Milano)
Aldo Ruffinatto (Università di Torino)
María Sanz Julián (Universidad de Zaragoza)
Iole Scamuzzi (Università di Torino)

CON EL AVAL CIENTÍFICO DE:



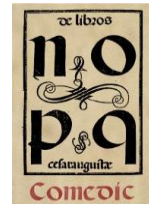
AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"



EN COLABORACIÓN CON:



**Studi
um** Dipartimento di
STUDI UMANISTICI
Università di Torino



«CONTRA LA REGLA
Y ORDEN NATURAL»

CONGRESO INTERNACIONAL



Universidad Zaragoza



«CONTRA LA REGLA
Y ORDEN NATURAL»

CONGRESO INTERNACIONAL



Universidad Zaragoza

***Convegno internazionale «Contra la regla y orden natural»:
meraviglie, mostri e ibridi nella letteratura spagnola
medievale e del Siglo de Oro***

Torino, 4-5 dicembre 2025

CALL FOR PAPERS

Il Comitato organizzatore è lieto di annunciare l'apertura della call for papers per la presentazione di proposte di comunicazione per il Convegno internazionale «*Contra la regla y orden natural*»: *meraviglie, mostri e ibridi nella letteratura spagnola medievale e del Siglo de Oro*, organizzato congiuntamente dall'Università di Torino e dalla Universidad de Zaragoza a Torino (Italia), dal 4 al 5 dicembre 2025.

Il tema della meraviglia nel Medioevo è un terreno di straordinaria fertilità. Caratterizzato da frontiere permeabili, il campo del meraviglioso è parte integrante del tessuto della Civiltà Medievale, le cui manifestazioni letterarie e artistiche, ricche di *mirabilia*, testimoniano l'enorme ricchezza e varietà di elementi meravigliosi che hanno prosperato nell'immaginario dell'uomo medievale. La citazione testuale che introduce il titolo («Contra la regla y orden natural») è tratta dalla definizione di *monstruo* che propone Covarrubias nel suo *Tesoro de la lengua castellana* (1611): «*monstro es qualquier parto contra la regla y orden natural como nacer el hombre con dos cabeças, quatro braços y dos piernas*» (fol. 114r). Ispirato dall'interesse per lo strano, l'ibrido, il mostruoso e, in un senso più ampio, per il meraviglioso, il Convegno si pone l'obiettivo di approfondire le manifestazioni del meraviglioso, del mostruoso e dell'ibrido nella letteratura spagnola medievale e del Siglo de Oro. In particolare, verrà affrontato il meraviglioso come categoria estetica, con un'attenzione ai suoi confini e alle sue modalità di incorporazione nei generi letterari. Verrà inoltre analizzata la nozione di mostruoso, inteso come categoria socialmente costruita e legata all'immaginario di ogni epoca, con particolare attenzione al valore simbolico del mostruoso, alle sue fonti e alla sua rappresentazione

nell'epoca delle scoperte geografiche. Infine, si indagherà il tema della persistenza e adattamento della tradizione classica.

Le proposte potranno riguardare, anche non in modo esclusivo, le seguenti linee tematiche:

1. Espressioni del meraviglioso nella letteratura spagnola medievale e aurisecolare;
2. Confini e generi del meraviglioso;
3. La nozione di *mostruoso* come categoria socialmente costruita e legata all'immaginario di ogni epoca: espressioni letterarie del mostruoso;
4. Il valore simbolico del *mostro*, la letteratura allegorica e i dibattiti teologici intorno alla mostruosità;
5. La meraviglia e il mostro: proiezioni di immaginari nell'*epoca delle scoperte* e nella letteratura di viaggio;
6. Persistenza e adattamento della tradizione classica.

Siamo lieti di annunciare che le conferenze plenarie saranno tenute da **Wolfram Aichinger** (Università di Vienna), **Bernat Castany Prado** (Universidad de Barcelona), **María Jesús Lacarra** (Universidad de Zaragoza) e **Aldo Ruffinatto** (Università di Torino)

PROPOSTE DI COMUNICAZIONE

Le proposte di comunicazioni potranno essere inviate **a partire dal 1 aprile fino al 31 luglio 2025** all'indirizzo e-mail ufficiale del Convegno (congresocicryon@gmail.com); devono includere il nome e l'affiliazione accademica dell'autore, il titolo, la modalità di partecipazione (**presenziale o virtuale**) e l'abstract della comunicazione, che non dovrà superare le trecento parole. Gli autori dovranno inviare, inoltre, un sintetico curriculum accademico di massimo 500 parole. Tutte le proposte saranno sottoposte alla valutazione del Comitato scientifico. Una volta confermata l'accettazione della proposta, gli interessati riceveranno le informazioni relative al pagamento dell'iscrizione al Convegno.

COMUNICAZIONI

Il congresso si svolgerà in modalità ibrida (presenziale e virtuale). Le comunicazioni potranno essere in italiano, spagnolo e inglese e dovranno avere una durata massima di venti minuti.

QUOTA DI ISCRIZIONE

Quota ordinaria: 85€

Quota ridotta: 60€

Partecipazione con certificato: 15€

Partecipazione senza certificato: gratuita

La quota ridotta si applicherà a laureati e dottori di ricerca disoccupati e dottorandi senza borsa di studio.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Successivi aggiornamenti relativi al Convegno saranno pubblicati nel sito web ufficiale: <https://www.spagnaespagnoli.unito.it/congreso>. I partecipanti interessati a strutture ricettive convenzionate con l'Università di Torino possono consultare il sito web per maggiori dettagli oppure contattare l'indirizzo e-mail indicato in precedenza. Dopo lo svolgimento del Convegno, i lavori presentati per la pubblicazione verranno sottoposti a doppia revisione cieca. Nelle successive circolari, verrà annunciata la rivista che accoglierà il monografico e saranno comunicate le norme di presentazione degli originali, che dovranno essere inviati all'indirizzo di posta elettronica del Convegno.

COMITATO ORGANIZZATORE:

Maria Consolata Pangallo (Università di Torino)

Carlo Basso (Università di Torino)

Daniel Mur Cantalejo (Universidad de Zaragoza)

Juan Pérez-Sevilla Guerra (Universidad de Zaragoza)

SEGRETERIA:

Sandra Lasmarías Górriz (Universidad de Zaragoza)

Laura Lecina Nogués (Universidad de Zaragoza)

Alberto Leone (Università di Torino)

COMITATO SCIENTIFICO:

José Aragüés Aldaz (Universidad de Zaragoza)
Nuria Aranda García (Universidad de Zaragoza)
Fernando Baños Vallejo (Universitat d'Alacant)
Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)
Juan Manuel Cacho Blecuá (Universidad de Zaragoza)
Guillermo Carrascón (Università di Torino)
David González Ramírez (Universidad de Jaén)
Gaetano Lalomia (Università di Catania)
Maria Rosso (Università di Milano)
Aldo Ruffinatto (Università di Torino)
María Sanz Julián (Universidad de Zaragoza)
Iole Scamuzzi (Università di Torino)

CON L'AVALLLO SCIENTIFICO DI:



AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"



ASSOCIAZIONE ISPANISTI ITALIANI

IN COLLABORAZIONE CON:



**Studi
um** Dipartimento di
STUDI UMANISTICI
Università di Torino

