

CONGRESO INTERNACIONAL

LA LITERATURA COMO ARTE Y ESPECTÁCULO  
EN EL SIGLO DE ORO

Universidad de La Rioja / Cilengua-Fundación San Millán  
Logroño / San Millán de la Cogolla  
(con la colaboración del GRISO, Grupo de Investigación Siglo de  
Oro, de la Universidad de Navarra)  
(16, 17 y 18 de octubre de 2023)

Dirección: Francisco Domínguez Matito, Juan Manuel Escudero  
Baztán y Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja)  
y Almudena Martínez (Cilengua-Fundación San Millán)

**LUNES, 16 de octubre**  
**(Sala de Grados. Ed. Quintiliano. Universidad de La Rioja)**

09:30-10:00 h Apertura del Congreso.

Dña. Almudena Martínez (Cilengua-Fundación San Millán).

D. Juan Manuel Escudero Baztán (Universidad de La Rioja).

Dña. Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja).

**PRIMERA SESIÓN.**

Modera: Juan Manuel Escudero Baztán (Universidad de La Rioja).

10:00-10:30 César Oliva (Universidad de Murcia), «La investigación  
en artes escénicas como problema».

10:30-11:00 Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de  
Valencia), «El teatro, la palabra y Calderón».

11:00-11:30 Alfredo Rodríguez López-Vázquez (Universidad de La  
Coruña), «El *Lazarillo*, sus dos partes y su autor. Metodología de  
la investigación sobre las atribuciones».

11:30-12:00 h Descanso.

#### SEGUNDA SESIÓN.

Modera: Luciano García Lorenzo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

12:00-12:30 h Lola Josa, (Universidad de Barcelona), «*Cántico espiritual* de san Juan de la Cruz y la traducción de la Biblia de Casiodoro de Reina».

12:30-13:00 h María Rosa Álvarez Sellers (Universidad de Valencia), «Cubillo reescribe a Lope, pero recrea a Calderón: *La mayor venganza de honor*».

13:00-13:30 h Juan Matas Caballeroj (Universidad de León), «La Andalucía de Góngora (una aproximación a través de sus sonetos)».

14:00 Almuerzo.

#### TERCERA SESIÓN.

Modera: Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha).

16:00-16:30 h Salomé Vuelta García (Universidad de Florencia), «Texto y espectáculo en *El viaje del hombre* de Lope de Vega».

16:30-17:00 h Pepa Castillo (Universidad de La Rioja), «La rivalidad de Tito y Domiciano en Cubillo: ¿realidad o ficción?».

17:00-17:30 h Descanso.

17:30-18:00 h Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela), «Vindicación de la literatura española en un contexto de enseñanza-aprendizaje de español como L2/LE de segunda lengua».

18:00-18:30 h Abraham Madroñal (Universidad de Ginebra), «Pervivencia del teatro barroco en representaciones populares del siglo XIX».

21:00 Cena.

**MARTES, 17 de octubre**

**Monasterio de San Millán de la Cogolla  
(Sala de conferencias Cilengua)**

8:45 h Salida en autobús a San Millán de la Cogolla.

10:00-10:30 h Apertura de la jornada en el Monasterio de San Millán.

D. Gonzalo Capellán (Presidente de la Comunidad de La Rioja).

D. Eduardo Fonseca Pedrero (Vicerrector de Investigación e Internacionalización).

Dña. Almudena Martínez (Cilengua-Fundación San Millán).

D. Juan Manuel Escudero (Universidad de La Rioja).

Dña. Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja).

**CUARTA SESIÓN.**

Presenta: Piedad Bolaños (Universidad de Sevilla).

10:30-11:30 h Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja), «».

11:30-12:30 h Descanso.

12:30 a 13:30 h Visita al Monasterio de Suso.

14:00 Almuerzo.

16:00 h Visita al Monasterio de Yuso.

**QUINTA SESIÓN.**

Modera: Maribel Martínez López (Universidad de La Rioja).

17:00-17:30 h Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha), «Rojas Zorrilla ante la poesía culterana».

17:30 a 18:00 h Victoriano Roncero (Stony Brook University), «Calderón y la historia: dos calas».

18:00-18:30 h Ángel Gómez Moreno (Universidad Complutense), «Nombres de aves en español (letra A): tarea por hacer».

18:30-19:00 h Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid), «El Rayo de la Guerra Sancho Dávila (1523-1583) en la Comedia Nueva».

19:30 Regreso en autobús a Logroño.

21:30 Cena.

**MIÉRCOLES, 18 de octubre**  
**(Sala de Grados. Ed. Quintiliano. Universidad de La Rioja)**

SEXTA SESIÓN.

Moderador: Marco A. Gutiérrez (Universidad del País Vasco).

10:00-10:30 h Felipe Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha),  
«Una secuencia mal “interpretada” de *La vida es sueño* (vv.1724-2017)».

**10:30-11:00 h Wolfram Aichinger (Universidad de Viena),**  
**«Matronas hacen linajes. La comadreja Inés de Ayala (1590-1663) y su nieta Inés María de Sada (1635-1667)».**

11:00-11:30 h Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra), «El conde de Villamediana en la narrativa histórica española del siglo XX: *Amoríos reales. Cómo y por qué murió Villamediana* (1914), de Diego de San José».

11:30-12:00 h Descanso.

SÉPTIMA SESIÓN.

Moderador: Miguel Nieto (Universidad de Sevilla).

12:00-12:30 h María Luisa Lobato (Universidad de Burgos), «Nobles como dramaturgos: Luis Antonio de Oviedo, marqués de la Granja, y su comedia *Los sucesos de tres horas*».

12:30-13:00 h Delia Gavela y Juan Antonio Martínez Berbel (Universidad de La Rioja), «Pinceladas sobre la amistad en algunas comedias de Lope de Vega».

13:00-13:30 h Piedad Bolaños y Antonio Serrano (Universidad de Sevilla / Director y autor teatral), «Mario Albar. Silueta de un actor y dramaturgo (1882-1965): *¡Hombres... y hombres!*, estudio y edición».

13:30 h Clausura del Congreso.

14:00 Almuerzo.