

LUNES 2 NOVIEMBRE

	SALA "SÁNCHEZ"	SALA "SÁEZ"	SALA "LÓPEZ"	SALA "BOTTERON"
9-10	Inauguración oficial Antonio Sánchez Jiménez y Santiago Fernández Mosquera			
Bloque I 10-12	Mesa 1: <i>Teatro de Lope I</i> Ilaria Resta: La textura tragicómica en el corpus dramático de Lope inspirado en Giraldi. Javier Castrillo Alaguero: Un nuevo caso de reescritura Lope-Moreto: <i>El piadoso aragonés</i> y <i>El hijo obediente</i> . Amparo Izquierdo Domingo: La fuerza de la naturaleza en el auto lopian <i>Las aventuras del hombre</i> .	Mesa 2: <i>Novelas ejemplares</i> Jorge Orlando Gallor Guarín: Poliastrois interna en «El coloquio de los perros». Francisco J. Escudero Buendía: Fuentes históricas de «La Gitanilla»: el escándalo del secuestro de Teresa de Figueroa, hija del Corregidor de Murcia (1595). Maria Consolata Pangallo: El <i>Lazarillo</i> en «La Gitanilla» y <i>Preciosa</i> en <i>Il Picariglio</i> .	Mesa 3: <i>Quevedo</i> (10-11 h.) Pablo Jauralde Pou: Quevedo. Líneas de investigación. Alessandra Ceribelli: Ideas de Quevedo acerca del honor.	Panel 1: <i>La historia y sus personajes, el teatro y sus héroes</i> (Luis Vélez de Guevara) Javier J. González Martínez (coord.): Luis Vélez frente a Calderón: personajes de historias y personajes históricos. George Peale: <i>Los hijos de la Barbuda</i> en la escala móvil entre héroes y figurones Raquel Sánchez Jiménez: Lo ficcional, lo ficticio, lo verosímil y lo posible en el teatro de Luis Vélez de Guevara.
			Mesa 4: <i>Teatro I</i> (11-12 h.) Edoardo Maurizio Tommasi: El amor y la violencia: sobre las relaciones entre deseo y subjetivización en Tirso de Molina. Juan Carlos González Maya: En busca de Jerónimo de Cáncer: editando entremeses desconocidos.	
12-14	Almuerzo			
Bloque II 14-15'30	Mesa 5: <i>Lope no dramático</i> Florencia Calvo: «La Andrómeda» de Lope de Vega. El poema mitológico y su funcionalidad dentro de <i>La Filomena</i> . Rafael Castillo Bejarano: La carta de Lope al príncipe de Esquilache y los poemas funerales a Catalina de la Cerda. Ignacio García Aguilar: Lope de Vega en los paratextos de <i>El Fénix de Minerva</i> y <i>arte de memoria</i> (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor.	Mesa 6: <i>Cervantes</i> Susan Byrne: Imaginación y entendimiento en Cervantes. Sara Santa-Aguilar: De la destreza y el ingenio: a vueltas con Cervantes poeta. Lilián Camacho Morfín: Violencia y poder en <i>La gran sultana</i> .	Mesa 7: <i>Teatro II: Espacio y escenografía</i> Clara Monzó: Sobre los espacios de representación de <i>La hija del aire</i> : revisión y pesquisa. Silvia Esteban Naranjo: La utilización del espacio como creación: <i>La Numancia</i> de Cervantes. María Asunción Flórez Asensio: Baccio del Bianco y los pintores escenógrafos de Madrid: mutaciones para <i>Triunfos de Amor</i> y <i>Fortuna</i> (1655-1658), fiesta real de Antonio de Solís.	Panel 2: <i>Más allá de la mujer varonil: armas y género en el Siglo de Oro</i> Manuel Olmedo Gobante (coord.): Esgrima y educación femenina en la literatura del Siglo de Oro. Frederick A. de Armas: El poder seráfico de la mujer en <i>Manos blancas no ofenden</i> de Calderón. Carmela V. Mattza: Belleza y cultura de guerra en <i>La gran Cenobia</i> .

Bloque III 15'30-17	<p>Mesa 8: <i>Épica caballeresca</i></p> <p>Jorge Wiese Rebagliati: Épica caballeresca, crónicas de Indias, textos históricos y relato de viajes. Más sobre la narración de la batalla de Chupas (1542) en <i>Paisajes peruanos</i> (1955) de José de la Riva-Agüero.</p> <p>Katarzyna Setkowicz: Polonia y polacos en los libros de caballerías españoles.</p> <p>José Julio Martín Romero: Depresión, amor <i>hereos</i> y sus terapias en un libro de caballerías: el caso de Periano.</p>	<p>Mesa 9: <i>Persiles</i></p> <p>Ruth Fine: La poética del cruce como figura de la conversión en el <i>Persiles</i>.</p> <p>Carlo Basso: Creación y diseminación de parejas en el <i>Persiles</i>.</p> <p>María de los Ángeles González Briz: Al margen del <i>Persiles</i>: escolios, apuntes, poemas montevideanos.</p>	<p>Mesa 10: <i>Teatro III: Personajes</i></p> <p>Antía Tacón García: «Un bufón medio alcahuete»: el gracioso y la criada como personajes metateatrales en tres dramaturgas del Siglo de Oro.</p> <p>Lucio Rial Cebreiro: Una inversión de roles en el teatro áureo: finalidad y vigencia del entremés <i>El marión</i>.</p> <p>Ana A. Teixeira da Souza: La composición del retrato cómico en el entremés <i>El rufián viudo</i> de Miguel de Cervantes.</p>	<p>Maxim Rigaux: Mujeres y el discurso heroico: ¿de la poesía festiva a la épica?</p>
Común 17-18	I Encuentro de Investigadores: Teatro. Daniele Crivellari			
Plenaria 18-19	Conferencia plenaria: Julio Vélez Sainz Presenta: Antonio Sánchez Jiménez			

MARTES 3 NOVIEMBRE

	SALA "SÁNCHEZ"	SALA "SÁEZ"	SALA "LÓPEZ"	SALA "BOTTERON"
Bloque I 10-12	<p>Mesa 11: <i>Teatro de Lope II</i></p> <p>Sònia Boadas & Laura Fernández: Problemas bibliográficos de <i>El peregrino en su patria</i>.</p> <p>Salomé Vuelta García: Nuevos datos sobre la recepción italiana de Lope de Vega: el caso de <i>Amar sin saber a quién</i>.</p> <p>Gennaro Schiano: Lope y el imaginario noticiero: <i>La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba</i>.</p>	<p>Mesa 12: <i>Calderón</i></p> <p>Artem Serebrennikov: Soneto dedicatorio a la <i>Peregrinación del mundo</i> de Pedro Cubero Sebastián (1680), ¿obra última de la vida de Calderón?</p> <p>Arianna Fiore: <i>Gustos y disgustos son no más que imaginación</i> de Calderón y su significado entre escritura, representación y difusión editorial.</p> <p>María J. Ortega Máñez: Calderón logicómico.</p> <p>Elena Truan Aguirre: Historia y ficción en la comedia <i>El saco de Amberes</i>.</p>	<p>Mesa 13: <i>Garcilaso</i> (10-11 h.)</p> <p>Eugenia Fosalba: Rastros de <i>sodalitas</i> en la poesía de Garcilaso de la Vega.</p> <p>Gáldrick de la Torre Ávalos: Garcilaso y la tertulia napolitana petrarquista del obispo <i>monsignor</i> de Catania.</p>	<p>Panel 3: <i>Concordia discors: Jacinto Cordeiro y la dramaturgia de la Monarquía Dual</i>.</p> <p>Isabel Muguruza Roca (coord.): Presentación del grupo de investigación <i>Concordia discors: lo uno y lo diverso en la literatura de la España de los Austrias</i>.</p> <p>Elena Muñoz Rodríguez: Seis comedias famosas: en torno a la primera parte de las comedias del alférez Jacinto Cordeiro.</p> <p>Carlos Mota Placencia & Ane Zapatero Molinuevo: Elementos romanceriles en la dramaturgia de Jacinto Cordeiro.</p>
12-14	Almuerzo			
Bloque II 14-15'30	<p>Mesa 15: <i>Comedia de San Ginés</i></p> <p>Javier Rubiera Fernández: El manuscrito anónimo de la <i>Comedia de San Ginés</i>: ¿un antecedente de <i>Lo fingido verdadero</i>?</p> <p>Alejandro García-Reidy: La anónima <i>Comedia de San Ginés</i>: un drama hagiográfico de la primera etapa de la Comedia Nueva.</p>	<p>Mesa 16: <i>Quijote I</i></p> <p>Clea Gerber: De Zoraida a Ana Félix: las hijas conversas y la poética del <i>Quijote</i>.</p> <p>Gonzalo Carretero Martínez: Cervantes y el método de imitación compuesta: el caso de «El curioso impertinente».</p> <p>Julia D'Onofrio: Donde menos se piensa salta la liebre: los animales en la carrera caballeresca de don Quijote.</p>	<p>Mesa 17: <i>Góngora I</i></p> <p>Madoka Tanabe: La <i>Historia animalium</i> de Gessner: posible fuente de un pasaje de la <i>Soledad segunda</i> de Góngora.</p> <p>Yousra Medjkane: «O púrpura nevada o nieve roja»: la Galatea de Góngora sin filtro.</p>	<p>Panel 4: <i>Poesía y afecto</i></p> <p>Víctor Sierra Matute (coord.) Miguel Magdaleno Santamaría: Memorias del paladar: gastronomía y afectividad en la poesía española de la temprana Edad Moderna.</p> <p>Farah Dih: El refugiado de Túnez: Muhammad Rabadán y su <i>Discurso de la luz</i>.</p>

Bloque III 15'30-17	<p>Mesa 18: <i>Otros «Nuevos» Mundos</i></p> <p>Diana Berruezo-Sánchez: «Guinea es mi patria»: voces africanas en el Siglo de Oro.</p> <p>Benedetta Belloni: Una comedia inédita del Siglo de Oro sobre el beato moro Antonio de Noto: <i>El negro del Serafín</i> de Rodrigo Pacheco.</p> <p>Noemí Martín Santo: Putriz y las otras. Princesas en <i>Conquista de las islas Malucas</i> de Bartolomé Leonardo de Argensola.</p>	<p>Mesa 19: <i>Quijote II</i></p> <p>Iole Scamuzzi: Los místicos desdenes de Marcela.</p> <p>Hanan Amouyal: La «comedia en prosa» de doña Rodríguez y la comicidad del segundo Quijote.</p> <p>Medardo Rosario: Notas sobre tres adaptaciones teatrales del <i>Quijote</i> en Latinoamérica.</p>	<p>Mesa 20: <i>Góngora II</i></p> <p>Chenyun Li: «Dineros son calidad»: tradición de sátira y refundición de valor en dos letrillas gongorinas.</p> <p>David Souto Alcalde: El lenguaje gongorino y las lenguas artificiales del Barroco: entre la <i>poiesis</i> y la nueva ciencia.</p>	<p>Amelia Mañas: Lo personal es político: género y norma de las emociones en México colonial.</p>
Plenaria 17-18	<p>Conferencia plenaria: Jean-Pierre Étienvre Presenta: por determinar</p>			
Común 18-20	<p>I Asamblea AISO: presentación de candidaturas</p>			

MIÉRCOLES 4 NOVIEMBRE

	SALA "SÁNCHEZ"	SALA "SÁEZ"	SALA "LÓPEZ"	SALA "BOTTERON"
Bloque I 10-12	<p style="text-align: center;">Mesa 21: <i>Recepción de los clásicos I</i></p> <p>Lúa García Sánchez: Una censura dieciochesca sobre el <i>Anacreón castellano</i> de Quevedo: el informe de Flórez Canseco (1786). María de los Dolores Cabrero Rodríguez-Jalón: Francisco de Goya y la literatura áurea en las series de los <i>Caprichos</i> y los <i>Desastres</i>. María Álvarez Álvarez: Recepción del teatro de Lope de Vega en la España de 1930.</p>	<p style="text-align: center;">Mesa 22: <i>Análisis comparativos I</i></p> <p>Adrián J. Sáez: Historia de lágrimas: Aretino y Barahona de Soto. Luc Torres: ¿Es <i>La pícaro Justina</i> una novela «moderna» o «protomoderna»? <i>La pícaro Justina</i> (1605): entre el <i>Guzmán de Alfarache</i> (1599-1604) y <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (1605-1615). Vicente Pérez de León: «Cuanto menos sepamos quién soy, mejor para todos». El autoconocimiento autista que nace de los episodios cómico-traumáticos de las épicas antiheroicas de Alonso Quijano y Arthur Fleck.</p>	<p style="text-align: center;">Mesa 23: <i>Novela s. XVI</i></p> <p>Guillermo Carrascón: <i>Bandello</i> y las comedias de <i>senectute</i> de Lope. Eduardo Torres Corominas: Tras los pasos de la <i>Diana: Ausencia y soledad de amor</i> de Antonio de Villegas. Luana Bermúdez: Torturas, asesinatos, violaciones: la versión española de las <i>Novelle</i> de Matteo Bandello.</p>	<p style="text-align: center;">Panel 5: <i>Hacia la institucionalización literaria: el largo recorrido de las polémicas (SILEM II)</i></p> <p>Mercedes Comellas (coord.) María del Rosario Martínez Navarro: Una revisión ilustrada del canon poético áureo a partir de la <i>Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana</i> de Juan Pablo Forner y Melitón Fernández (1782). Clara Marías Martínez: Huellas polémicas en los umbrales de las obras dedicadas al conde-duque de Olivares. Esther Márquez Martínez: Huellas de la polémica gongorina en la obra de Luis Verdejo Ladrón de Guevara. Juan Manuel Daza Somoano: Góngora ante la tradición poética española según sus apologistas.</p>
12-14	Almuerzo			
Bloque II 14-15'30	<p style="text-align: center;">Mesa 24: <i>Recepción de los clásicos II</i></p> <p>Martín Zulaica López: La recepción de <i>El Bernardo o victoria de Roncesvalles</i> de Bernardo de Balbuena. Daniele Arciello: Diálogos y conflictos en las letras de molde. Un estudio de las dinámicas ecdótico-filológicas en las introducciones a las ediciones modernas de <i>Infortunios de Alonso Ramírez</i>, de Carlos de Sigüenza y Góngora. Annabel Gràcia & Pep Valsalobre: Arte y emoción. Estrategias de acceso a la literatura barroca entre los estudiantes de bachillerato.</p>	<p style="text-align: center;">Mesa 25: <i>Análisis comparativos II</i></p> <p>Elena Elisabetta Marcello: Un itinerario de leyendas y mitos hispánicos: la <i>Historia del regno de' goti nella Spagna...</i> del padre De Rogatis. Djoko Luis S. Kouadio: Himnos a la vida de santidad: cuando el teatro de Tirso de Molina y la poesía de San Juan de la Cruz se unen.</p>	<p style="text-align: center;">Mesa 26: <i>Novela s. XVII</i></p> <p>Leonardo Coppola: Entre lobos y lobas: el cuento mentira del «muchacho de la cola del lobo» (tipo 1875) entre las <i>novelle</i> de <i>El Menandro</i> de Matías de los Reyes. José Rico-Ferrer: Espacios alternativos en <i>Las paradojas racionales</i>, <i>El necio bien afortunado</i> y <i>Las harpías en Madrid</i>.</p>	<p style="text-align: center;">Panel 6: <i>La influencia cultural de Extremo Oriente en España</i></p> <p>Carmen Hsu (coord.): Bernardino de Escalante y su libro sobre China. Eliette Soulier: De la ley que tienen los chinos, de no poder hacer guerra fuera de su reino. Natalia Rojo-Mejuto: La introducción de niponismos en el español del Siglo de Oro.</p>

Bloque III 15'30-17	<p>Mesa 27: <i>Historiografía</i></p> <p>Belinda Palacios: Indios endemoniados en la crónica de Indias: de la historiografía a la creación literaria.</p> <p>Giuseppe Marino: Heródoto en el Siglo de Oro. Fragmentos literarios de la <i>Historia</i>.</p> <p>Adrián Izquierdo: «Historia falsa, ruda y cruda»: un soneto anónimo en respuesta a la <i>Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca</i> de Gil González Dávila.</p>	<p>Mesa 28: <i>Mística y ascética</i></p> <p>Marcial Rubio Áquez: Prolegómenos a la edición crítica de la <i>Subida del Monte Sión</i> (1535), de fray Bernardino de Laredo.</p> <p>Emilio Ricardo Báez Rivera: <i>Iesus, mater nutrix</i>: una revelación inaudita de sor Úrsula de Jesús, visionaria mulata.</p> <p>Maria Cristina Pascerini: El tratado <i>De la hermosura de Dios</i> de Juan Eusebio Nieremberg: una lectura a partir de Menéndez Pelayo.</p>	<p>Mesa 29: <i>Novela s. XVII (II)</i></p> <p>Daniel Fernández Rodríguez: Modelos y tradición de <i>La ingratitude castigada</i>, de Catillo Solórzano.</p> <p>Víctor Sierra Matute: La voz curativa en <i>Los alivios de Casandra</i>, de Alonso Castillo Solórzano.</p>	<p>Panel 7: <i>Fertilidad, concepción y parto en el Siglo de Oro</i></p> <p>Wolfram Aichinger (coord.): Partos nocturnos. La importancia obstétrica y cultural de la hora.</p> <p>Hannah Fischer-Monzón: La luna y sus tres caras. Tiempos y ritmos femeninos en el Siglo de Oro.</p> <p>Simon Kroll: ¿Qué pasa en el útero? Teorías de la concepción en la ciencia barroca.</p>
Común 17-18	II Encuentro de investigadores: Prosa. Cristina Castillo Martínez			
Plenaria 18-19	Conferencia plenaria: Fausta Antonucci Presenta: por determinar			

JUEVES 5 NOVIEMBRE

	SALA "SÁNCHEZ"	SALA "SÁEZ"	SALA "LÓPEZ"	SALA "BOTTERON"
Bloque I 10-12	<p>Mesa 30: <i>Poesía en códices</i> (10-11 h.)</p> <p>María José Rodríguez Mosquera: Apolo y Dafne en el discurso poético del ms. 2973. Manuel Ángel Candelas Colodrón: El <i>Cancionero Hispanosardo de Nápoles</i>: el manuscrito IE39 de la Biblioteca Nazionale.</p>	<p>Mesa 32: <i>Traducciones y adaptaciones</i></p> <p>José Manuel Correoso Ródenas: Los <i>Comentarios Reales</i> del Inca Garcilaso, Richard Hakluyt y Paul Rycaut: historia de una traducción. Davinia Rodríguez Ortega: Traducciones de comedias de Calderón de la Barca en la prensa británica del Romanticismo. Miriam Martínez Gutiérrez: Refundiciones, adaptaciones, traducciones: el éxito europeo de <i>El desdén, con el desdén</i>.</p>	<p>Mesa 33: <i>Nuevos repertorios y romances</i></p> <p>Mariano Quirós García: Tratados romances de agricultura en el siglo XVI español. Ana Milagros Jiménez Ruiz: Estudio biblioiconográfico de las primeras portadas de <i>La Celestina</i>. Antonietta Molinaro: «No quiero más amor vano»: algunas notas sobre glosas de muchos romances.</p>	<p>Panel 8: <i>Hacia la institucionalización literaria: la construcción historiográfica (SILEM II)</i></p> <p>Mercedes Comellas (coord.): La «verdadera escuela» de la literatura española. Los orígenes de la periodología literaria y los debates sobre la identidad poética de España. Manuel Contreras Jiménez: La historiografía literaria del Siglo de Oro en los libros de viaje por España (1770-1808). Isabel Román Gutiérrez: La historiografía áurea en cuestión: Cervantes y el <i>Quijote</i>.</p>
12-14	Almuerzo			
Bloque II 14-15'30	<p>Mesa 34: <i>Literatura de terror</i></p> <p>Carme Agustí Aparisi: Elementos fantasmagóricos en tres relatos preterroríficos del Siglo de Oro. Eva Lara Alberola: La literatura de terror sobrenatural de raigambre mágica en el siglo XVII.</p>	<p>Mesa 35: <i>Picaresca</i></p> <p>Iria Pin Moros: El estilo de los <i>Guzmanes</i>: de Alemán a Machado de Silva. María Teresa Fuentes: La construcción hermenéutica en las pícaras áureas: la casa como elemento subversivo del discurso.</p>	<p>Mesa 36: <i>Debate en torno a la mujer</i></p> <p>Deborah Forteza: Mujeres en debates reformistas: el caso de Luisa de Carvajal y Mendoza. Valeria N. Mora-Hernández: Resignificaciones del abuso sexual: empoderamiento femenino en «La esclava de su amante» de María de Zayas. Irene Rodríguez Cachón: «Si yo pudiera también alargar su defensa». El singular y</p>	<p>Panel 9: <i>La dimensión femenina de Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i></p> <p>Randi Lise Davenport (coord.): Las transacciones de Transila. Juan Ramón Muñoz Sánchez: Los personajes femeninos de <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>.</p>

	<p>José Antonio Calzón García: Reformulaciones dramáticas de Lázaro y el <i>Lazarillo</i>: análisis contrastivo.</p>	<p>único discurso de <i>querelle des femmes</i> de la Academia de Nocturnos de Valencia.</p>	
Bloque III 15'30-17	<p>Mesa 37: <i>Léxico</i></p> <p>Carmela Pérez-Salazar Resano: La burla en repertorios fraseológicos del Siglo de Oro. Hilaire Kallendorf: Penitencia en el escenario: escenas de confesión sacramental en el teatro. Andrea Chamorro Cesteros: Sobre bombodombones y riquifues: la jitanjáfora como estrategia poética de codificación sexual.</p>	<p>Mesa 38: <i>Autoría femenina</i></p> <p>Nieves Romero-Díaz: Política y religiosidad en la correspondencia inédita entre Mariana de Austria y sor María de Ágreda. Almudena Vidorreta Torres: Recreaciones de Teresa de Jesús en diálogo con sus interlocutoras modernas. Verónica Zaragoza Gómez: Autorías femeninas en la primera Edad Moderna: voces incipientes contra un silencio elocuente.</p>	<p>Panel 10: <i>Libros de caballerías y Humanidades Digitales</i></p> <p>Anna Bognolo (coord.): El <i>Proyecto Mambrino</i>: para una base de datos de motivos caballerescos. Stefano Bazzaco: Transcripción semi-automática de textos renacentistas hispánicos con sistemas Optical Character Recognition.</p>
Común 17-18	<p>III Encuentro de investigadores: Literatura colonial. Fernando Rodríguez-Mansilla</p>		
Plenaria 18-19	<p>Conferencia plenaria: Martina Vinatea Presenta: por determinar</p>		

VIERNES 6 NOVIEMBRE

	SALA "SÁNCHEZ"	SALA "SÁEZ"	SALA "LÓPEZ"	SALA "BOTTERON"
Común 9-10	IV Encuentro de investigadores: Poesía. María Dolores Martos			
Bloque I 10-12	Mesa 39: <i>Emblemática I</i> (10-11 h.)	Mesa 41: <i>Virginidad y maternidad</i>	Mesa 42: <i>Humanidades Digitales</i>	Panel 11: <i>El parto en la cultura del Siglo de Oro. Asistencia y testimonios femeninos.</i>
	<p>Weixin Bao: Unas interpretaciones emblemáticas de la imagen del árbol en las <i>Odas</i> de fray Luis de León.</p> <p>Marta Pilat Zuzankiewicz: La figura de Turino y su interpretación en los emblemas de Juan de Horozco y Covarrubias, y Sebastián de Covarrubias y Horozco.</p>			
12-14	Almuerzo			
Bloque II 14-15'30	Mesa 43: <i>Biografías y perfiles de autor I</i>	Mesa 44: <i>Literatura virreinal I</i>	Mesa 45: <i>Virtudes y vicios</i> (14-16 h.)	Panel 12: <i>Recepción del Quijote</i>
	<p>Pedro Ruiz Pérez: La biografía de un biógrafo: de Lanuza a Faria.</p> <p>Adalid Nieves Rojas: La segunda etapa de Francisco de Aldana en Flandes: nuevos datos para su biografía.</p> <p>Jaime Galbarro García: Juan de (Sada) Vidarte: un «escritor-criado» de Felipe IV.</p>			

		<p><i>profeta y dichoso patricida</i> de Antonio Mira de Amescua.</p> <p>Andrés Íñigo Silva: De polianteas, silvas y misceláneas: la literatura enciclopédica en Nueva España.</p>	<p>Granada, Benito Arias Montano & Luis de León.</p> <p>Alejandro Jaquero Esparcia: Apología y propaganda lírica del palacio para el rey: nuevas reflexiones en torno a la serie de poemas <i>Los elogios al palacio del Buen Retiro</i>.</p> <p>Fructuoso Atencia Requena: Entre «<i>beatus ille</i>» y «dichoso el que de pleitos alejado»: la evolución de un tópico bicéfalo en la poesía del Siglo de Oro.</p>	<p>María Fernández Ferreiro: La religiosidad en el <i>Quijote</i>: un caso de recepción teatral.</p> <p>Pablo José Carvajal Pedraza: De don Quijote a Tang Ji Kede: estudio intermedial.</p>
Bloque III 15'30-17	<p>Mesa 46: <i>Biografías y perfiles de autor II</i></p> <p>Miguel Betti: Jerónimo Román de la Higuera: un mentiroso en tiempos de falsarios.</p> <p>Gema Balaguer Alba: La poesía inmaculista de Diego Félix de Quijada y Riquelme (1615-1616).</p>	<p>Mesa 47: <i>Literatura virreinal II</i></p> <p>Laura Paz Rescala: Memoria de gastos: la financiación teatral en el Virreinato del Perú durante la segunda mitad del siglo XVI.</p> <p>Jean Christian Egoavil: Entre el sayal y la pluma: célebres escritores franciscanos en el Virreinato del Perú. Siglos XVI y XVII.</p> <p>Mariana Zinni: Redes de colaboración y campo intelectual en el Nuevo Mundo: la <i>Predicación del Evangelio</i> de fray Gregorio García.</p>	<p>Mesa 48: <i>Antonio E. Gómez</i> (16-17 h.)</p> <p>Rafael González Cañal: Ecos gongorinos en el teatro de Antonio Enríquez Gómez.</p> <p>Elena Peña Argüeso: Expansión transoceánica de la Iberia católica y su representación en <i>La conquista de México</i> (1668) de Antonio Enríquez Gómez.</p>	
Común 17-19	II Asamblea AISO: resultado de votación y relevo de Junta			
Plenaria 19-20	<p>Conferencia plenaria: Luis Avilés Presenta: por determinar</p>			