

## LUNES 2 NOVIEMBRE

|                       | SALA "SÁNCHEZ"  | SALA "SÁEZ"   | SALA "LÓPEZ"   | SALA "BOTTERON"  |
|-----------------------|---|---|--|--|
| 9-10                  | Inauguración oficial<br>Antonio Sánchez Jiménez y Santiago Fernández Mosquera   |   |  |  |
| Bloque I<br>10-12     | Mesa 1: <i>Teatro de Lope I</i><br><b>Ilaria Resta:</b> La textura tragicómica en el corpus dramático de Lope inspirado en Giraldi.<br><b>Javier Castrillo Alaguero:</b> Un nuevo caso de reescritura Lope-Moreto: <i>El piadoso aragonés</i> y <i>El hijo obediente</i> .<br><b>Amparo Izquierdo Domingo:</b> La fuerza de la naturaleza en el auto lopiano <i>Las aventuras del hombre</i> .  | Mesa 2: <i>Novelas ejemplares</i><br><b>Jorge Orlando Gallor Guarín:</b> Poliastrois interna en «El coloquio de los perros».<br><b>Francisco J. Escudero Buendía:</b> Fuentes históricas de «La Gitanilla»: el escándalo del secuestro de Teresa de Figueroa, hija del Corregidor de Murcia (1595).<br><b>Maria Consolata Pangallo:</b> El <i>Lazarillo</i> en «La Gitanilla» y <i>Preciosa</i> en <i>El Picariglio</i> . | Mesa 3: <i>Quevedo</i> (10-11 h.)<br><b>Pablo Jauralde Pou:</b> Quevedo. Líneas de investigación.<br><b>Alessandra Ceribelli:</b> Ideas de Quevedo acerca del honor.   | Panel 1: <i>La historia y sus personajes, el teatro y sus héroes</i> (Luis Vélez de Guevara)<br><b>Javier J. González Martínez (coord.):</b> Luis Vélez frente a Calderón: personajes de historias y personajes históricos.<br><b>George Peale:</b> <i>Los hijos de la Barbuda</i> en la escala móvil entre héroes y figurones<br><b>Raquel Sánchez Jiménez:</b> Lo ficcional, lo ficticio, lo verosímil y lo posible en el teatro de Luis Vélez de Guevara. |
|                       |   |   | Mesa 4: <i>Teatro I</i> (11-12 h.)<br><b>Edoardo Maurizio Tommasi:</b> El amor y la violencia: sobre las relaciones entre deseo y subjetivización en Tirso de Molina.<br><b>Juan Carlos González Maya:</b> En busca de Jerónimo de Cáncer: editando entremeses desconocidos.   |  |
| 12-14                 | Almuerzo  |   |  |  |
| Bloque II<br>14-15'30 | Mesa 5: <i>Lope no dramático</i><br><b>Florencia Calvo:</b> «La Andrómeda» de Lope de Vega. El poema mitológico y su funcionalidad dentro de <i>La Filomena</i> .<br><b>Rafael Castillo Bejarano:</b> La carta de Lope al príncipe de Esquilache y los poemas funerales a Catalina de la Cerda.<br><b>Ignacio García Aguilar:</b> Lope de Vega en los paratextos de <i>El Fénix de Minerva</i> y <i>arte de memoria</i> (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor. | Mesa 6: <i>Cervantes</i><br><b>Susan Byrne:</b> Imaginación y entendimiento en Cervantes.<br><b>Sara Santa-Aguilar:</b> De la destreza y el ingenio: a vueltas con Cervantes poeta.<br><b>Lilián Camacho Morfín:</b> Violencia y poder en <i>La gran sultana</i> .  | Mesa 7: <i>Teatro II: Espacio y escenografía</i><br><b>Clara Monzó:</b> Sobre los espacios de representación de <i>La hija del aire</i> : revisión y pesquisa.<br><b>Silvia Esteban Naranjo:</b> La utilización del espacio como creación: <i>La Numancia</i> de Cervantes.<br><b>María Asunción Flórez Asensio:</b> Baccio del Bianco y los pintores escenógrafos de Madrid: mutaciones para <i>Triunfos de Amor</i> y <i>Fortuna</i> (1655-1658), fiesta real de Antonio de Solís. | Panel 2: <i>Más allá de la mujer varonil: armas y género en el Siglo de Oro</i><br><b>Manuel Olmedo Gobante (coord.):</b> Esgrima y educación femenina en la literatura del Siglo de Oro.<br><b>Frederick A. de Armas:</b> El poder seráfico de la mujer en <i>Manos blancas no ofenden</i> de Calderón.<br><b>Carmela V. Mattza:</b> Belleza y cultura de guerra en <i>La gran Cenobia</i> .  |
|                       |   |   |  |  |

|                                |  |   |   |  |
|--------------------------------|--|---|---|--|
| <p>Bloque III<br/>15'30-17</p> | <p>Mesa 8: <i>Épica caballeresca</i></p> <p><b>Jorge Wiese Rebagliati:</b> Épica caballeresca, crónicas de Indias, textos históricos y relato de viajes. Más sobre la narración de la batalla de Chupas (1542) en <i>Paisajes peruanos</i> (1955) de José de la Riva-Agüero.</p> <p><b>Katarzyna Setkowicz:</b> Polonia y polacos en los libros de caballerías españoles.</p> <p><b>José Julio Martín Romero:</b> Depresión, amor <i>hereos</i> y sus terapias en un libro de caballerías: el caso de Periano.</p> | <p>Mesa 9: <i>Persiles</i></p> <p><b>Ruth Fine:</b> La poética del cruce como figura de la conversión en el <i>Persiles</i>.</p> <p><b>Carlo Basso:</b> Creación y diseminación de parejas en el <i>Persiles</i>.</p> <p><b>María de los Ángeles González Briz:</b> Al margen del <i>Persiles</i>: escolios, apuntes, poemas montevideanos.</p> | <p>Mesa 10: <i>Teatro III: Personajes</i></p> <p><b>Antía Tacón García:</b> «Un bufón medio alcahuete»: el gracioso y la criada como personajes metateatrales en tres dramaturgas del Siglo de Oro.</p> <p><b>Lucio Rial Cebreiro:</b> Una inversión de roles en el teatro áureo: finalidad y vigencia del entremés <i>El marión</i>.</p> <p><b>Ana A. Teixeira da Souza:</b> La composición del retrato cómico en el entremés <i>El rufián viudo</i> de Miguel de Cervantes.</p> | <p><b>Maxim Rigaux:</b> Mujeres y el discurso heroico: ¿de la poesía festiva a la épica?</p> |
| <p>Común<br/>17-18</p>         | <p>I Encuentro de Investigadores: Teatro. <b>Daniele Crivellari</b></p>  |   |   |  |
| <p>Plenaria<br/>18-19</p>      | <p>Conferencia plenaria: <b>Julio Vélez Sainz</b><br/>Presenta: Antonio Sánchez Jiménez</p>  |   |   |  |

## MARTES 3 NOVIEMBRE

|                       | SALA "SÁNCHEZ"  | SALA "SÁEZ"  | SALA "LÓPEZ"  | SALA "BOTTERON"   |
|-----------------------|---|--|---|---|
| Bloque I<br>10-12     | <p>Mesa 11: <i>Teatro de Lope II</i></p> <p><b>Sònia Boadas &amp; Laura Fernández:</b> Problemas bibliográficos de <i>El peregrino en su patria</i>.</p> <p><b>Salomé Vuelta García:</b> Nuevos datos sobre la recepción italiana de Lope de Vega: el caso de <i>Amar sin saber a quién</i>.</p> <p><b>Gennaro Schiano:</b> Lope y el imaginario noticiero: <i>La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba</i>.</p> | <p>Mesa 12: <i>Calderón</i></p> <p><b>Artem Serebrennikov:</b> Soneto dedicatorio a la <i>Peregrinación del mundo</i> de Pedro Cubero Sebastián (1680), ¿obra última de la vida de Calderón?</p> <p><b>Arianna Fiore:</b> <i>Gustos y disgustos son no más que imaginación</i> de Calderón y su significado entre escritura, representación y difusión editorial.</p> <p><b>María J. Ortega Máñez:</b> Calderón logicómico.</p> <p><b>Elena Truan Aguirre:</b> Historia y ficción en la comedia <i>El saco de Amberes</i>.</p> | <p>Mesa 13: <i>Garcilaso</i> (10-11 h.)</p> <p><b>Eugenia Fosalba:</b> Rastros de <i>sodalitas</i> en la poesía de Garcilaso de la Vega.</p> <p><b>Gáldrick de la Torre Ávalos:</b> Garcilaso y la tertulia napolitana petrarquista del obispo <i>monsignor</i> de Catania.</p> | <p>Panel 3: <i>Concordia discors: Jacinto Cordeiro y la dramaturgia de la Monarquía Dual</i>.</p> <p><b>Isabel Muguruza Roca (coord.):</b> Presentación del grupo de investigación <i>Concordia discors: lo uno y lo diverso en la literatura de la España de los Austrias</i>.</p> <p><b>Elena Muñoz Rodríguez:</b> Seis comedias famosas: en torno a la primera parte de las comedias del alférez Jacinto Cordeiro.</p> <p><b>Carlos Mota Placencia &amp; Ane Zapatero Molinuevo:</b> Elementos romanceriles en la dramaturgia de Jacinto Cordeiro.</p> |
| 12-14                 | Almuerzo  |  |   |   |
| Bloque II<br>14-15'30 | <p>Mesa 15: <i>Comedia de San Ginés</i></p> <p><b>Javier Rubiera Fernández:</b> El manuscrito anónimo de la <i>Comedia de San Ginés</i>: ¿un antecedente de <i>Lo fingido verdadero</i>?</p> <p><b>Alejandro García-Reidy:</b> La anónima <i>Comedia de San Ginés</i>: un drama hagiográfico de la primera etapa de la Comedia Nueva.</p>   | <p>Mesa 16: <i>Quijote I</i></p> <p><b>Clea Gerber:</b> De Zoraida a Ana Félix: las hijas conversas y la poética del <i>Quijote</i>.</p> <p><b>Gonzalo Carretero Martínez:</b> Cervantes y el método de imitación compuesta: el caso de «El curioso impertinente».</p> <p><b>Julia D'Onofrio:</b> Donde menos se piensa salta la liebre: los animales en la carrera caballeresca de don Quijote.</p>   | <p>Mesa 17: <i>Góngora I</i></p> <p><b>Madoka Tanabe:</b> La <i>Historia animalium</i> de Gessner: posible fuente de un pasaje de la <i>Soledad segunda</i> de Góngora.</p> <p><b>Yousra Medjkane:</b> «O púrpura nevada o nieve roja»: la Galatea de Góngora sin filtro.</p>   | <p>Panel 4: <i>Poesía y afecto</i></p> <p><b>Víctor Sierra Matute (coord.) Miguel Magdaleno Santamaría:</b> Memorias del paladar: gastronomía y afectividad en la poesía española de la temprana Edad Moderna.</p> <p><b>Farah Dih:</b> El refugiado de Túnez: Muhammad Rabadán y su <i>Discurso de la luz</i>.</p>   |

|                        |   |   |   |  |
|------------------------|---|---|---|--|
| Bloque III<br>15'30-17 | <p>Mesa 18: <i>Otros «Nuevos» Mundos</i></p> <p><b>Diana Berruezo-Sánchez:</b> «Guinea es mi patria»: voces africanas en el Siglo de Oro.</p> <p><b>Benedetta Belloni:</b> Una comedia inédita del Siglo de Oro sobre el beato moro Antonio de Noto: <i>El negro del Serafín</i> de Rodrigo Pacheco.</p> <p><b>Noemí Martín Santo:</b> Putriz y las otras. Princesas en <i>Conquista de las islas Malucas</i> de Bartolomé Leonardo de Argensola.</p> | <p>Mesa 19: <i>Quijote II</i></p> <p><b>Iole Scamuzzi:</b> Los místicos desdenes de Marcela.</p> <p><b>Hanan Amouyal:</b> La «comedia en prosa» de doña Rodríguez y la comicidad del segundo Quijote.</p> <p><b>Medardo Rosario:</b> Notas sobre tres adaptaciones teatrales del <i>Quijote</i> en Latinoamérica.</p> | <p>Mesa 20: <i>Góngora II</i></p> <p><b>Chenyun Li:</b> «Dineros son calidad»: tradición de sátira y refundición de valor en dos letrillas gongorinas.</p> <p><b>David Souto Alcalde:</b> El lenguaje gongorino y las lenguas artificiales del Barroco: entre la <i>poiesis</i> y la nueva ciencia.</p> | <p><b>Amelia Mañas:</b> Lo personal es político: género y norma de las emociones en México colonial.</p> |
| Plenaria<br>17-18      | <p>Conferencia plenaria: <b>Jean-Pierre Étienvre</b><br/>Presenta: por determinar</p>   |   |   |  |
| Común<br>18-20         | <p>I Asamblea AISO: presentación de candidaturas</p>  |   |   |  |

## MIÉRCOLES 4 NOVIEMBRE

|                       | SALA "SÁNCHEZ"   | SALA "SÁEZ"  | SALA "LÓPEZ"   | SALA "BOTTERON"  |
|-----------------------|--|--|--|--|
| Bloque I<br>10-12     | <p style="text-align: center;">Mesa 21: <i>Recepción de los clásicos I</i></p> <p><b>Lúa García Sánchez:</b> Una censura dieciochesca sobre el <i>Anacreón castellano</i> de Quevedo: el informe de Flórez Canseco (1786).</p> <p><b>María de los Dolores Cabrero Rodríguez-Jalón:</b> Francisco de Goya y la literatura áurea en las series de los <i>Caprichos</i> y los <i>Desastres</i>.</p> <p><b>María Álvarez Álvarez:</b> Recepción del teatro de Lope de Vega en la España de 1930.</p>   | <p style="text-align: center;">Mesa 22: <i>Análisis comparativos I</i></p> <p><b>Adrián J. Sáez:</b> Historia de lágrimas: Aretino y Barahona de Soto.</p> <p><b>Luc Torres:</b> ¿Es <i>La pícaro Justina</i> una novela «moderna» o «protomoderna»? <i>La pícaro Justina</i> (1605): entre el <i>Guzmán de Alfarache</i> (1599-1604) y <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (1605-1615).</p> <p><b>Vicente Pérez de León:</b> «Cuanto menos sepamos quién soy, mejor para todos». El autoconocimiento autista que nace de los episodios cómico-traumáticos de las épicas antiheroicas de Alonso Quijano y Arthur Fleck.</p> | <p style="text-align: center;">Mesa 23: <i>Novela s. XVI</i></p> <p><b>Guillermo Carrascón:</b> <i>Bandello</i> y las comedias de <i>senectute</i> de Lope.</p> <p><b>Eduardo Torres Corominas:</b> Tras los pasos de la <i>Diana: Ausencia y soledad de amor</i> de Antonio de Villegas.</p> <p><b>Luana Bermúdez:</b> Torturas, asesinatos, violaciones: la versión española de las <i>Novelle</i> de Matteo Bandello.</p> | <p style="text-align: center;">Panel 5: <i>Hacia la institucionalización literaria: el largo recorrido de las polémicas (SILEM II)</i></p> <p><b>Mercedes Comellas (coord.)</b><br/><b>María del Rosario Martínez Navarro:</b> Una revisión ilustrada del canon poético áureo a partir de la <i>Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana</i> de Juan Pablo Forner y Melitón Fernández (1782).</p> <p><b>Clara Marías Martínez:</b> Huellas polémicas en los umbrales de las obras dedicadas al conde-duque de Olivares.</p> <p><b>Esther Márquez Martínez:</b> Huellas de la polémica gongorina en la obra de Luis Verdejo Ladrón de Guevara.</p> <p><b>Juan Manuel Daza Somoano:</b> Góngora ante la tradición poética española según sus apologistas.</p> |
| 12-14                 | Almuerzo   |  |  |  |
| Bloque II<br>14-15'30 | <p style="text-align: center;">Mesa 24: <i>Recepción de los clásicos II</i></p> <p><b>Martín Zulaica López:</b> La recepción de <i>El Bernardo o victoria de Roncesvalles</i> de Bernardo de Balbuena.</p> <p><b>Daniele Arciello:</b> Diálogos y conflictos en las letras de molde. Un estudio de las dinámicas ecdótico-filológicas en las introducciones a las ediciones modernas de <i>Infortunios de Alonso Ramírez</i>, de Carlos de Sigüenza y Góngora.</p> <p><b>Annabel Gràcia &amp; Pep Valsalobre:</b> Arte y emoción. Estrategias de acceso a la literatura barroca entre los estudiantes de bachillerato.</p> | <p style="text-align: center;">Mesa 25: <i>Análisis comparativos II</i></p> <p><b>Elena Elisabetta Marcello:</b> Un itinerario de leyendas y mitos hispánicos: la <i>Historia del regno de' goti nella Spagna...</i> del padre De Rogatis.</p> <p><b>Djoko Luis S. Kouadio:</b> Himnos a la vida de santidad: cuando el teatro de Tirso de Molina y la poesía de San Juan de la Cruz se unen.</p>  | <p style="text-align: center;">Mesa 26: <i>Novela s. XVII</i></p> <p><b>Leonardo Coppola:</b> Entre lobos y lobas: el cuento mentira del «muchacho de la cola del lobo» (tipo 1875) entre las <i>novelle</i> de <i>El Menandro</i> de Matías de los Reyes.</p> <p><b>José Rico-Ferrer:</b> Espacios alternativos en <i>Las paradojas racionales</i>, <i>El necio bien afortunado</i> y <i>Las harpías en Madrid</i>.</p>     | <p style="text-align: center;">Panel 6: <i>La influencia cultural de Extremo Oriente en España</i></p> <p><b>Carmen Hsu (coord.):</b> Bernardino de Escalante y su libro sobre China.</p> <p><b>Eliette Soulier:</b> De la ley que tienen los chinos, de no poder hacer guerra fuera de su reino.</p> <p><b>Natalia Rojo-Mejuto:</b> La introducción de niponismos en el español del Siglo de Oro.</p>   |

|                        |   |   |   |   |
|------------------------|---|---|---|---|
| Bloque III<br>15'30-17 | <p>Mesa 27: <i>Historiografía</i></p> <p><b>Belinda Palacios:</b> Indios endemoniados en la crónica de Indias: de la historiografía a la creación literaria.</p> <p><b>Giuseppe Marino:</b> Heródoto en el Siglo de Oro. Fragmentos literarios de la <i>Historia</i>.</p> <p><b>Adrián Izquierdo:</b> «Historia falsa, ruda y cruda»: un soneto anónimo en respuesta a la <i>Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca</i> de Gil González Dávila.</p> | <p>Mesa 28: <i>Mística y ascética</i></p> <p><b>Marcial Rubio Áquez:</b> Prolegómenos a la edición crítica de la <i>Subida del Monte Sión</i> (1535), de fray Bernardino de Laredo.</p> <p><b>Emilio Ricardo Báez Rivera:</b> <i>Iesus, mater nutrix</i>: una revelación inaudita de sor Úrsula de Jesús, visionaria mulata.</p> <p><b>Maria Cristina Pascerini:</b> El tratado <i>De la hermosura de Dios</i> de Juan Eusebio Nieremberg: una lectura a partir de Menéndez Pelayo.</p> | <p>Mesa 29: <i>Novela s. XVII (II)</i></p> <p><b>Daniel Fernández Rodríguez:</b> Modelos y tradición de <i>La ingratitude castigada</i>, de Catillo Solórzano.</p> <p><b>Víctor Sierra Matute:</b> La voz curativa en <i>Los alivios de Casandra</i>, de Alonso Castillo Solórzano.</p> | <p>Panel 7: <i>Fertilidad, concepción y parto en el Siglo de Oro</i></p> <p><b>Wolfram Aichinger (coord.):</b> Partos nocturnos. La importancia obstétrica y cultural de la hora.</p> <p><b>Hannah Fischer-Monzón:</b> La luna y sus tres caras. Tiempos y ritmos femeninos en el Siglo de Oro.</p> <p><b>Simon Kroll:</b> ¿Qué pasa en el útero? Teorías de la concepción en la ciencia barroca.</p> |
| Común<br>17-18         | II Encuentro de investigadores: Prosa. <b>Cristina Castillo Martínez</b>  |   |   |   |
| Plenaria<br>18-19      | Conferencia plenaria: <b>Fausta Antonucci</b><br>Presenta: por determinar   |   |   |   |

## JUEVES 5 NOVIEMBRE

|                       | SALA "SÁNCHEZ"  | SALA "SÁEZ"  | SALA "LÓPEZ"  | SALA "BOTTERON"  |
|-----------------------|---|--|---|--|
| Bloque I<br>10-12     | <p>Mesa 30: <i>Poesía en códices</i> (10-11 h.)</p> <p><b>María José Rodríguez Mosquera:</b> Apolo y Dafne en el discurso poético del ms. 2973.<br/><b>Manuel Ángel Candelas Colodrón:</b> <i>El Cancionero Hispanosardo de Nápoles</i>: el manuscrito IE39 de la Biblioteca Nazionale.</p> | <p>Mesa 32: <i>Traducciones y adaptaciones</i></p> <p><b>José Manuel Correoso Ródenas:</b> <i>Los Comentarios Reales</i> del Inca Garcilaso, Richard Hakluyt y Paul Rycaut: historia de una traducción.<br/><b>Davinia Rodríguez Ortega:</b> Traducciones de comedias de Calderón de la Barca en la prensa británica del Romanticismo.<br/><b>Miriam Martínez Gutiérrez:</b> Refundiciones, adaptaciones, traducciones: el éxito europeo de <i>El desdén, con el desdén</i>.</p> | <p>Mesa 33: <i>Nuevos repertorios y romances</i></p> <p><b>Mariano Quirós García:</b> Tratados romances de agricultura en el siglo XVI español.<br/><b>Ana Milagros Jiménez Ruiz:</b> Estudio biblioiconográfico de las primeras portadas de <i>La Celestina</i>.<br/><b>Antonietta Molinaro:</b> «No quiero más amor vano»: algunas notas sobre glosas de muchos romances.</p>                         | <p>Panel 8: <i>Hacia la institucionalización literaria: la construcción historiográfica (SILEM II)</i></p> <p><b>Mercedes Comellas (coord.):</b> La «verdadera escuela» de la literatura española. Los orígenes de la periodología literaria y los debates sobre la identidad poética de España.<br/><b>Manuel Contreras Jiménez:</b> La historiografía literaria del Siglo de Oro en los libros de viaje por España (1770-1808).<br/><b>Isabel Román Gutiérrez:</b> La historiografía áurea en cuestión: Cervantes y el <i>Quijote</i>.</p> |
| 12-14                 | Almuerzo  |  |   |  |
| Bloque II<br>14-15'30 | <p>Mesa 34: <i>Literatura de terror</i></p> <p><b>Carme Agustí Aparisi:</b> Elementos fantasmagóricos en tres relatos preterroríficos del Siglo de Oro.<br/><b>Eva Lara Alberola:</b> La literatura de terror sobrenatural de raigambre mágica en el siglo XVII.</p>                        | <p>Mesa 35: <i>Picaresca</i></p> <p><b>Iria Pin Moros:</b> El estilo de los <i>Guzmanes</i>: de Alemán a Machado de Silva.<br/><b>María Teresa Fuentes:</b> La construcción hermenéutica en las pícaras áureas: la casa como elemento subversivo del discurso.</p>   | <p>Mesa 36: <i>Debate en torno a la mujer</i></p> <p><b>Deborah Forteza:</b> Mujeres en debates reformistas: el caso de Luisa de Carvajal y Mendoza.<br/><b>Valeria N. Mora-Hernández:</b> Resignificaciones del abuso sexual: empoderamiento femenino en «La esclava de su amante» de María de Zayas.<br/><b>Irene Rodríguez Cachón:</b> «Si yo pudiera también alargar su defensa». El singular y</p> | <p>Panel 9: <i>La dimensión femenina de Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i></p> <p><b>Randi Lise Davenport (coord.):</b> Las transacciones de Transila.<br/><b>Juan Ramón Muñoz Sánchez:</b> Los personajes femeninos de <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>.</p>   |

|                        |  |  |  |
|------------------------|--|--|--|
|                        | <p><b>José Antonio Calzón García:</b><br/>Reformulaciones dramáticas de Lázaro y el <i>Lazarillo</i>: análisis contrastivo.</p>  | <p>único discurso de <i>querelle des femmes</i> de la Academia de Nocturnos de Valencia.</p>   |  |
| Bloque III<br>15'30-17 | <p>Mesa 37: <i>Léxico</i></p> <p><b>Carmela Pérez-Salazar Resano:</b> La burla en repertorios fraseológicos del Siglo de Oro.<br/> <b>Hilaire Kallendorf:</b> Penitencia en el escenario: escenas de confesión sacramental en el teatro.<br/> <b>Andrea Chamorro Cesteros:</b> Sobre bombodombones y riquifues: la jitanjáfora como estrategia poética de codificación sexual.</p> | <p>Mesa 38: <i>Autoría femenina</i></p> <p><b>Nieves Romero-Díaz:</b> Política y religiosidad en la correspondencia inédita entre Mariana de Austria y sor María de Ágreda.<br/> <b>Almudena Vidorreta Torres:</b> Recreaciones de Teresa de Jesús en diálogo con sus interlocutoras modernas.<br/> <b>Verónica Zaragoza Gómez:</b> Autorías femeninas en la primera Edad Moderna: voces incipientes contra un silencio elocuente.</p> | <p>Panel 10: <i>Libros de caballerías y Humanidades Digitales</i></p> <p><b>Anna Bognolo (coord.):</b> El <i>Proyecto Mambrino</i>: para una base de datos de motivos caballerescos.<br/> <b>Stefano Bazzaco:</b> Transcripción semi-automática de textos renacentistas hispánicos con sistemas Optical Character Recognition.</p> |
| Común<br>17-18         | <p>III Encuentro de investigadores: Literatura colonial. <b>Fernando Rodríguez-Mansilla</b></p>  |  |  |
| Plenaria<br>18-19      | <p>Conferencia plenaria: <b>Martina Vinatea</b><br/> Presenta: por determinar</p>  |  |  |

## VIERNES 6 NOVIEMBRE

|                       | SALA "SÁNCHEZ"   | SALA "SÁEZ"   | SALA "LÓPEZ"  | SALA "BOTTERON"  |
|-----------------------|--|---|---|--|
| Común<br>9-10         | IV Encuentro de investigadores: Poesía. <b>María Dolores Martos</b>  |   |   |  |
| Bloque I<br>10-12     | Mesa 39: <i>Emblemática I</i> (10-11 h.)   | Mesa 41: <i>Virginidad y maternidad</i>   | Mesa 42: <i>Humanidades Digitales</i>   | Panel 11: <i>El parto en la cultura del Siglo de Oro. Asistencia y testimonios femeninos.</i>  |
|                       | <p><b>Weixin Bao:</b> Unas interpretaciones emblemáticas de la imagen del árbol en las <i>Odas</i> de fray Luis de León.</p> <p><b>Marta Pilat Zuzankiewicz:</b> La figura de Turino y su interpretación en los emblemas de Juan de Horozco y Covarrubias, y Sebastián de Covarrubias y Horozco.</p>   | <p><b>Kurt Kriz:</b> Las remiendavirgos en el Siglo de Oro.</p> <p><b>Tamara Hanus:</b> Supersticiones sobre el saco amniótico.</p> <p><b>Marie-Louise Fürnsinn:</b> Parentesco de leche en el teatro y la cultura del Siglo de Oro.</p>      | <p><b>Carlos M. Collantes Sánchez:</b> Red Aracne Nodus: consolidación y nuevos horizontes en las Humanidades Digitales.</p> <p><b>Laura Hernández Lorenzo:</b> «El barroquismo que caracteriza a los textos de Pacheco»: una aproximación a la morfosintaxis de los <i>Versos de Fernando de Herrera</i> (1619) a través de las Humanidades Digitales.</p> <p><b>José Luis Losada Palenzuela:</b> Identificación automática de la reutilización textual en el teatro del Siglo de Oro.</p> | <p><b>Alice-Viktoria Dulmovits (coord.):</b> Sin las manos expertas. El parto sin comadre en fuentes escritas.</p> <p><b>Sabrina Grohsebner:</b> Clamores y silencios: la involucración de comadres en partos secretos y parentescos manipulados durante el Siglo de Oro.</p> <p><b>Marie Radinger:</b> La autoridad en la sombra. Abuelas en los partos del Siglo de Oro.</p> |
| 12-14                 | Mesa 40: <i>Emblemática II</i> (11-12 h.)  | Almuerzo  |   |  |
| Bloque II<br>14-15'30 | Mesa 43: <i>Biografías y perfiles de autor I</i>   | Mesa 44: <i>Literatura virreinal I</i>  | Mesa 45: <i>Virtudes y vicios</i> (14-16 h.)  | Panel 12: <i>Recepción del Quijote</i>   |
|                       | <p><b>Pedro Ruiz Pérez:</b> La biografía de un biógrafo: de Lanuza a Faria.</p> <p><b>Adalid Nieves Rojas:</b> La segunda etapa de Francisco de Aldana en Flandes: nuevos datos para su biografía.</p> <p><b>Jaime Galbarro García:</b> Juan de (Sada) Vidarte: un «escritor-criado» de Felipe IV.</p> | <p><b>Jessica Hagley:</b> «Gran varón del Cielo electo»: mecenazgo y heroísmo cristiano en la <i>Mexicana</i> de Gabriel Lobo Lasso de la Vega.</p> <p><b>José Estrada:</b> La mexicanización y traducción al náhuatl de <i>El animal</i></p> | <p><b>Nicolás Vivalda:</b> De disimulación, fraude y virtudes vacías: Juan de Mariana en la encrucijada moral de <i>De rege et regis institutione</i>.</p> <p><b>Sebastián Contreras-Aguirre:</b> «<i>Iustitia sine misericordia crudelitas est</i>». Luis de</p>   | <p><b>Emilio Martínez Mata (coord.):</b> El <i>Quijote</i> como novela satírica: Cadalso y las <i>Cartas marruecas</i>.</p> <p><b>María José Álvarez Faedo:</b> A propósito de una edición bilingüe fascicular del <i>Quijote</i> de 1925.</p>   |

|                        |  |   |   |  |
|------------------------|--|---|---|--|
|                        |  | <p><i>profeta y dichoso patricida</i> de Antonio Mira de Amescua.</p> <p><b>Andrés Íñigo Silva:</b> De polianteas, silvas y misceláneas: la literatura enciclopédica en Nueva España.</p>   | <p>Granada, Benito Arias Montano &amp; Luis de León.</p> <p><b>Alejandro Jaquero Esparcia:</b> Apología y propaganda lírica del palacio para el rey: nuevas reflexiones en torno a la serie de poemas <i>Los elogios al palacio del Buen Retiro</i>.</p> <p><b>Fructuoso Atencia Requena:</b> Entre «<i>beatus ille</i>» y «dichoso el que de pleitos alejado»: la evolución de un tópico bicéfalo en la poesía del Siglo de Oro.</p> | <p><b>María Fernández Ferreiro:</b> La religiosidad en el <i>Quijote</i>: un caso de recepción teatral.</p> <p><b>Pablo José Carvajal Pedraza:</b> De don Quijote a Tang Ji Kede: estudio intermedial.</p> |
| Bloque III<br>15'30-17 | <p>Mesa 46: <i>Biografías y perfiles de autor II</i></p> <p><b>Miguel Betti:</b> Jerónimo Román de la Higuera: un mentiroso en tiempos de falsarios.</p> <p><b>Gema Balaguer Alba:</b> La poesía inmaculista de Diego Félix de Quijada y Riquelme (1615-1616).</p> | <p>Mesa 47: <i>Literatura virreinal II</i></p> <p><b>Laura Paz Rescala:</b> Memoria de gastos: la financiación teatral en el Virreinato del Perú durante la segunda mitad del siglo XVI.</p> <p><b>Jean Christian Egoavil:</b> Entre el sayal y la pluma: célebres escritores franciscanos en el Virreinato del Perú. Siglos XVI y XVII.</p> <p><b>Mariana Zinni:</b> Redes de colaboración y campo intelectual en el Nuevo Mundo: la <i>Predicación del Evangelio</i> de fray Gregorio García.</p> | <p>Mesa 48: <i>Antonio E. Gómez</i> (16-17 h.)</p> <p><b>Rafael González Cañal:</b> Ecos gongorinos en el teatro de Antonio Enríquez Gómez.</p> <p><b>Elena Peña Argüeso:</b> Expansión transoceánica de la Iberia católica y su representación en <i>La conquista de México</i> (1668) de Antonio Enríquez Gómez.</p>  |  |
| Común<br>17-19         | II Asamblea AISO: resultado de votación y relevo de Junta  |   |   |  |
| Plenaria<br>19-20      | <p>Conferencia plenaria: <b>Luis Avilés</b><br/>Presenta: por determinar</p>   |   |   |  |