

PROGRAMA DEFINITIVO

Congreso Internacional

Eppur si muove:

La Ciencia en la Literatura Española (Siglos XVI-XIX)

Modalidad virtual, 15-17 septiembre de 2021



Facultad de Filología, Universidad de Sevilla

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz

MIÉRCOLES, 15 DE SEPTIEMBRE

09.30 - Inauguración del Congreso Internacional «*Eppur si muove*: la Ciencia en la Literatura Española (siglos XVI-XIX)» a cargo de Marieta Cantos Casenave (directora del Grupo de Estudios del Siglo XVIII y directora del Instituto de Estudios del Mundo Hispánico), Juan Montero Delgado (responsable del Grupo de Poesía Andaluza del Siglo de Oro -Grupo PASO-), Claudia Lora Márquez (Universidad de Cádiz) y Gema Balaguer Alba (Universidad de Sevilla). [\(Sala plenarias\)](#)

10:00 - Conferencia inaugural a cargo de **Christine Orobitg** (Universidad Aix-Marseille): Para una poética del discurso científico: analogía y discurso médico en los siglos XVI y XVII. Presenta: Juan Montero Delgado. [\(Sala plenarias\)](#)

11:00 - Pausa

11:15 - MEDICINA, MÉDICOS Y DISCURSO CIENTÍFICO EN LA LITERATURA

[Sesión 1 \(Sala 1\)](#)

Modera: Clara Marías Martínez

Katarzyna Placzek-Kaszyńska (Universidad Adam Mickiewicz): La representación del médico y de su relación con el enfermo en los tratados médicos de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII.

Alejandro Alvarado Fernández (Universidad Complutense de Madrid): Tratamiento argumentativo de la anatomía en los *Diálogos familiares* de Juan de Pineda.

Catalina García-Posada Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): Entre la idea y la forma: esencialidad del valor literario de la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre* (1587), de Oliva o Miguel Sabuco.

César Rodríguez Orgaz (UNED - Centro Asociado Cervera): Observaciones sobre el léxico en torno a la medicina española del siglo XVIII.

[Sesión 2 \(Sala 2\)](#)

Modera: Elena Caballero Fernández

Luis Vicente Sánchez Fernández (Universidad de Oviedo), **Juan Carlos Cobo Barquín** (Universidad de Oviedo), **Rolando Neri Vela** (Universidad Médico-Naval de México), **Ana Isabel Suárez Cienfuegos** (Universidad de Oviedo), **Elisa Hernández Martín** (Universidad Nebrija) y **Covadonga Pipa Muñiz** (Universidad de Oviedo): La medicina en España en la época de Cervantes. Una lectura paralela de *El Quijote*.

Miriam García Gutiérrez (Universidad de Sevilla): «Y, en lugar tras otro, [...] epidemias»: una *Copiosa relación* sobre la peste en Sevilla en 1649.

María Cristina Pascerini (Universidad Autónoma de Madrid): El *Tratado de las enfermedades de la gente del mar* de Pedro María González.

José Manuel Goñi Pérez (Aberystwyth University): Política social, enfermedad y avances médicos en la narrativa de Tolosa Latour y Bertrán Rubio.

12:45 – LITERATURA, FISIOLÓGIA Y MEDICINA

Sesión 3 (Sala 1)

Modera: Javier Muñoz de Morales Galiana

Irene Rodríguez Cachón (Universidad Loyola): El ideal renacentista sobre la imagen corporal del caballero. Observaciones sobre la «demasiada gordura en las gentes» de la *Miscelánea* de Luis de Zapata.

Nicolás Vivalda (Vassar College): Imaginería médica del cuerpo femenino y del proceso de gestación en *El Criticón y Día y noche de Madrid*: cuerpos lacerados e implicaciones teratológicas del Barroco del desengaño.

Andrea Chamorro Cesteros (Universidad de Valladolid): De sangrías y purgas: notas sobre la función de una praxis terapéutica en la poesía sexual de Jerónimo de Barrionuevo (s. XVII).

Kurt Kriz (Universidad de Viena): La bucarofagia y el síndrome de la opilación en el Siglo de Oro.

14.15 – Almuerzo

16:30 - APROXIMACIONES LITERARIAS A LA PSIQUE (I)

Sesión 5 (Sala 1)

Modera: María Zambrana Pérez

María Alonso Herrero (Universidad de Sevilla): La relevancia de *Examen de ingenios*, obra de Juan de Huarte, como texto científico del Siglo de Oro.

Folke Gernert (Universidad de Trier): Entre medicina y poética: las pasiones en la *Philosophía antigua poética* de Alonso López Pinciano.

Ana María Alonso Fernández (IES Pérez de Ayala, Oviedo): La locura como lucidez: literatura y enajenación en *El licenciado Vidriera*.

María Gabriela Fernández Serrón (Instituto de Profesores «Artigas»): El amor y los efectos en la salud y en la enfermedad en dos *Novelas ejemplares* de Cervantes.

12:45 – REMEDIOS, FÁRMACOS Y BEBEDIZOS (I)

Sesión 4 (Sala 2)

Modera: Claudia Lora Márquez

Mariana Zinni (Queens College - City University of New York): Perspectivas coloniales de la medicina novohispana en el *Tratado breve de medicina* de Farfán (1592).

Matteo Sartori (Universidad de Concepción): *Herbis et Verbis*. Plantas medicinales chilenas en la literatura de los siglos XVI y XVII.

Miguel Gómez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid): El mito de Circe: fármacos y sexualidad fuera de la norma en la literatura áurea.

Miguel García-Bermejo Giner (Universidad de Salamanca): El ojo enfermo y su remedio en el primer teatro clásico castellano: Etiología castellana y farmacopea clásica.

16:30 - REMEDIOS, FÁRMACOS Y BEBEDIZOS (II)

Sesión 6 (Sala 2)

Modera: Gabriela Martínez Pérez

Antonietta Molinaro (Università Degli Studi di Napoli Federico II): El vino como remedio y la «vinosa enfermedad»: un elogio del vino y su contrario en Juan de la Cueva.

Gaëlle Le Gal-Grasset (Universidad de Lyon): Remedios y terapéutica en *Guzmán de Alfarache*.

Lola Esteva de Llobet (IES Santamarca, Madrid): Articulación de terapias a través del tiempo: literatura y psicología.

María del Rosario Martínez Navarro y Jesús Antonio Guerrero Herrero (Universidad de Sevilla): El arte de envenenar y la presencia de venenos en la literatura.

18:00 – Pausa

18:15 – APROXIMACIONES LITERARIAS A LA PSIQUE (II)

Sesión 7 (Sala 1)

Modera: Rocío Cárdenas Luna

Soledad Castaño Santos (Universidad de Valencia): Representaciones de la locura en *El Cortesano* (1561) de Luis Milán: el estudio de los personajes Canónigo Ester y Gilot.

David González Ramírez (Universidad de Jaén): Boca de todas las verdades de Salas Barbadillo: un personaje loco-cuerdo, colérico y melancólico.

Julen Ibarburu Antón (Universidad de Granada): La locura en *Los desahuciados* de Diego de Torres Villarroel.

JUEVES, 16 DE SEPTIEMBRE

09:30 - LITERATURA, ASTRONOMÍA Y ASTROLOGÍA (I)

Sesión 9 (Sala 1)

Modera: Fátima Rueda Giráldez

José Vicente Salido López (Universidad de Castilla La Mancha): El *Sumario* de Álvaro Gutiérrez de Torres en el paso de la astrología a la astronomía.

Jaime Galbarro García (Universidad de Sevilla): Los discursos astronómicos de Miguel de Silveira.

Yusra Medjkane (Universidad de Argel 02): Góngora y la astronomía: Galatea galáctica y Polifemo elíptico.

Gema Balaguer Alba (Universidad de Sevilla): El zodiaco en las *Soliadas* (1619) de Diego Félix Quijada y Riquelme.

11:00 - Pausa

18:15 - APROXIMACIONES LITERARIAS A LA PSIQUE (III)

Sesión 8 (Sala 2)

Modera: María del Carmen López Gómez

Julie Botteron (Universidad de Neuchâtel): Afecciones femeninas en la obra de Fernán Caballero.

Juan Pedro Martín Villarreal (Universidad de Cádiz): «Era una muger, que con su cabello desmelenado [...], daba bien a conocer que acababa de cometer un acto de desesperación». En torno a la patologización cultural del suicidio femenino en la primera mitad del siglo XIX.

María Luisa Pérez Bernardo (University of Dallas): Teorías médico-científicas en *La piedra angular* (1891) de Emilia Pardo Bazán.

11:15 - LITERATURA, ASTRONOMÍA Y ASTROLOGÍA (II)

Sesión 10 (Sala 1)

Modera: Carlos Collantes Sánchez

Javier Ruiz Astiz y Mónica Martín Molares (Universidade da Coruña): Discursos astrológicos en las relaciones de sucesos hispanas (siglos XVI-XVIII): estudio bibliográfico.

Martín Zulaica López (Universidad Rey Juan Carlos): Presencia del conjuncionismo astral en la literatura altomoderna española.

Gina del Piero (Universidad de Buenos Aires): «Sé muy bien cuál es el pie de que la astrología cojea»: Carlos de Sigüenza y Góngora y las nuevas ciencias.

Jorge García López (Universidad de Gerona): Martínez contra Villarroel: el *Juicio final de la astrología*.

12:45 - Pausa

13:00 - CIENCIAS NATURALES

Sesión 11 (Sala 1)

Modera: María del Rosario Martínez Navarro

Antonio Sánchez Martínez (Universidad Autónoma de Madrid): Lope de Vega y la cosmografía ibérica.

Mariana Rosetti (Centro de Historia Intelectual- Universidad Nacional de Quilmes/ Instituto de Literatura Hispanoamericana-Universidad de Buenos Aires): Las tierras americanas desde el archivo y la biblioteca: escritos de Juan Bautista Muñoz y de Pedro Estala.

Barbara Łuczak (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań, Polonia): La representación de la planta en «Las bodas de las plantas» de José de Viera y Clavijo.

13:00 - SÁTIRAS Y PARODIAS CIENTÍFICAS

Sesión 12 (Sala 2)

Modera: Miguel Silvestre Llamas

Aristides Fernando Gil Fatás (Universidad de Zaragoza): La piedra filosofal y la piedra imán en dos romances burlescos inéditos del Dr. D. Juan Francisco Andrés de Uztároz.

Noelia López Souto (Universidad de Burgos): De enfermedades y médicos: versos satíricos en la obra de Ventura Ruiz Aguilera.

David Loyola López (Universidad de Cádiz): Pronósticos, ciencia y sátira en los almanaques del siglo XIX.

14:00 - Almuerzo

16:00 - ALMANAQUES Y PRONÓSTICOS ASTROLÓGICOS

Sesión 13 (Sala 1)

Modera: Manuel Contreras Jiménez

Claudia Lora Márquez (Universidad de Cádiz): Los almanaques de Jerónimo Argenti, un astrólogo italiano en la corte de Felipe V.

Carlos M. Collantes Sánchez (Universidad de Sevilla): Bibliografía y estudio de los pronósticos literarios de José Gallardo de la Torre, el astrólogo extremeño.

Álvaro Octavio de Toledo y Huerta e Irene Roldán González (Universidad Autónoma de Madrid): Morfosintaxis del pronóstico dieciochesco: notas sobre la lengua de Gómez Arias, Francisco de la Justicia y Cárdenas, Antonio Muñoz y Manuel Pascual.

Rocío Cárdenas Luna (Universidad de Córdoba): Elementos científicos en la representación del *Piscator*.

17:30: Pausa

17:45 - Conferencia plenaria a cargo de **Jesús Pérez-Magallón** (McGill University): Modernidad, espíritu novator, reforma teatral: el caso de Bances de Candamo, escritor límite. Presenta: Fernando Durán López. [\(Sala plenarios\)](#)

19:00 - REFLEXIONES EN TORNO A LA CIENCIA

Sesión 15 (Sala 1)

Modera: Jaime Galbarro García

Marcial Rubio Ávarez (Università degli Studi «G d'Annunzio» di Chieti-Pescara): Bernardino de Laredo: el método científico de un místico.

Ángela Morales Tenorio (Connecticut State University): Don Quijote, caballero ambivalente ante la ciencia y la tecnología: la aventura del barco encantado de la segunda parte.

Franco Quinziano (IEMYRhd - Universidad de Salamanca): Ciencia moderna, progreso y saber experimental en el siglo XVIII: las *Cartas familiares* de Juan Andrés.

María Román López (Universidad de Concepción): Las ciencias y el progreso: una mirada a su difusión en la prensa de provincias a finales del XVIII.

16:00 - LITERATURA, CIENCIA Y RELIGIÓN

Sesión 14 (Sala 2)

Modera: Carmen Amaya Macías

M^a Ángeles González Luque (Universidad de Jaén): *El arte de marear* de fray Antonio de Guevara: una sátira moral frente a la ciencia de la navegación.

Jaime Calderón Rovira (Universidad de Cádiz): El Cádiz ilustrado ante el terremoto del 1 de noviembre de 1755.

Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Cádiz): Desprestigio del cientificismo y exaltación de la fe católica: Rafael José de Crespo y el Don Papis de Bobadilla.

Marcos Cortés Guadarrama (Universidad Veracruzana, México): «Él sabía más que Dios en la medicina». Censura del arte médico en el ocaso de la Inquisición en la Nueva España (s. XIX).

VIERNES, 17 DE SEPTIEMBRE

09:30 - INVENTOS, AVANCES TÉCNICOS Y EXPERIMENTACIÓN

Sesión 16 (Sala 1)

Modera: Gema Balaguer Alba

María Dolores González Rodríguez (Universidad de Salamanca - Instituto de Estudios de la Ciencia y la Tecnología): Utilidades literarias del telescopio.

Álvaro Pina Arrabal (Universidad de Jaén): Realismo y utopía selenita en *Viage somniaéreo a la Luna, o Zulema y Lambert*.

Manuel Contreras Jiménez (Universidad de Sevilla): Ciencia y literatura en los primeros compases del siglo XIX en España: la influencia de la gnoseología sensista (1804-1824).

Carmen Calzada Borrillo (Universidad de Sevilla): «La física de lo bello y la armonía»: el rastro de la síntesis electromagnética en las revistas científico-literarias del siglo XIX.

Sesión 17 (Sala 2)

Modera: David Loyola López

Fernando González Moreno y Alejandro Jaquero Esparcia (Universidad de Castilla La Mancha): *Los cuatro libros de los inventores de las cosas*. Legitimando la liberalidad de las artesanías a través del verso didascálico en el Siglo de Oro.

Daniel Crespo Delgado (Universidad Complutense de Madrid - Fundación Juanelo Turriano): Felicidad y progreso en la definición de la ingeniería civil en la España de la Ilustración.

Daniel Lumbreras Martínez (Universidad de Oviedo): La imagen de la ciencia en *El anacronópete* de Enrique Gaspar y Rimbau.

Gonzalo Luque González (Universidad de Almería): La polarización arte-ciencia: antiindustrialismo en la literatura finisecular.

11:00 - Pausa

Sesión 18 (Sala 1)

Modera: Juan Pedro Martín Villarreal

Julio Salvador Salvador (CSIC - Universidad Complutense de Madrid): Frígilis en *La Regenta*, entre la novela y el guion: ¿un «investigador» descrito por Cajal?

María José González Dávila (Universidad de Cádiz): «El terrible virus infeccionó su sangre»: la sífilis como protagonista en *La prostituta* de Eduardo López Bago.

Mónica Martínez Sariago (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): El discurso médico sobre la clorosis en la literatura hispánica del Naturalismo al Modernismo.

María del Carmen García Estradé (Institución de Estudios Complutenses): Literatura y ciencia médica: la presencia de la cirugía en *Tristana*, de Pérez Galdós.

12:45 - Pausa

13:00- Conferencia de clausura a cargo de **Pura Fernández** (CCHS - CSIC): El espectáculo de la ciencia en el siglo XIX: legitimación de saberes, conquistas de mujeres. Presenta: Mercedes Comellas Aguirrezábal. ([Sala plenarios](#))

14:00 - Clausura del Congreso Internacional «*Eppur si muove*: la Ciencia en la Literatura Española (siglos XVI-XIX)». ([Sala plenarios](#))

ENLACES DE LAS SALAS

Sala 1: <https://eu.bbcollab.com/collab/ui/session/guest/b722689e5265443193a7edce2d4370c5%20>

Sala 2: <https://eu.bbcollab.com/collab/ui/session/guest/5234448894624f998c51e3fc5dbc6f01>

Sala plenarios: <https://eu.bbcollab.com/guest/d3eb308bd687416e8395838afd7d810e>

COORDINACIÓN

Gema Balaguer Alba (Universidad de Sevilla)

Claudia Lora Márquez (Universidad de Cádiz)

COMITÉ CIENTÍFICO

Roland Béhar (École Normale Supérieure, París)

Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz)

Carlos Collantes Sánchez (Universidad de Sevilla)

Mercedes Comellas Aguirrezábal (Universidad de Sevilla)

Francisco Cuevas Cervera (Universidad de Chile)

Fernando Durán López (Universidad de Cádiz)

Jaime Galbarro García (Universidad de Sevilla)

José Jurado Morales (Universidad de Cádiz)

Cipriano López Lorenzo (Universidad de Neuchâtel)

Clara Marías Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Gabriela Martínez Pérez (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

José Miguel Martínez-Torrejón (City University of New York)

Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla)

M^a Isabel Morales Sánchez (Universidad de Cádiz)

M^a Isabel Román Gutiérrez (Universidad de Sevilla)

María Román López (Universidad de Concepción)

Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)

Beatriz Sánchez Hita (Universidad de Cádiz)

COMITÉ ORGANIZADOR

Manuel Contreras Jiménez (Universidad de Sevilla)

Elena Caballero Fernández (Universidad de Cádiz)

Juan Pedro Martín Villarreal (Universidad de Cádiz)

Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Cádiz)

Fátima Rueda Giráldez (Universidad de Sevilla)

María Zambrana Pérez (Universidad de Huelva)

COLABORAN

Grupo de Estudios del Siglo XVIII (GES-XVIII) (HUM-139)

Proyecto de Investigación «Almanaques literarios y pronósticos astrológicos en España durante el siglo XVIII: estudio, edición y crítica» (FFI2017-82179-P), Universidad de Cádiz.

Grupo Poesía del Siglo de Oro (PASO) (HUM-241)

Proyecto de Investigación «Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos (1500-1844)» (RTI2018-095664-B-C22), Universidad de Sevilla.



Información e inscripción como asistente: cienciayliteratura2021@gmail.com

Página web: <https://cienciayliteratura2021.wordpress.com/>

Twitter: @cienciaylit21

Instagram: @cienciaylit21